

Tiré d'une interview de Michaëla Glöckler

Au sujet de la formation des collègues et du rythme dans la langue :

Le rythme de la langue (les syllabes brèves et longues), se perd de plus en plus. C'est un problème de civilisation, d'affaiblissement du système médian. Il ne reste que la volonté et la pensée : la mesure et l'accent tonique.

Conséquence: les professeurs de classe répètent les récitations presque entièrement sans rythme, uniquement avec la mesure et l'accentuation. C'est très fâcheux, notamment en cinquième classe, lors de la récitation des **hexamètres**. Même des collègues qui sont conscients de l'importance du rythme n'y arrivent pas. De nombreux enseignants ne le savent même pas, et n'ayant pas la capacité à réciter vraiment en rythme, ne s'y intéressent pas et ne prennent pas cette question au sérieux. À mon avis, c'est un problème très grave, car la juste transmission de la langue est l'une de nos missions fondamentales.

Le langage est vecteur de communication et de culture humaine, mais c'est aussi notre intermédiaire principal. Notre enseignement et notre pédagogie vivent à travers le langage, surtout dans les classes primaires, mais également dans les classes moyennes.

Que faire? Dans le collège d'une école Waldorf, il n'y a pas que les enseignants avec leurs diverses disciplines, mais il y a également, si possible un médecin scolaire, un enseignant spécialisé dans les cours de soutien et la pédagogie curative, un eurythmiste et un artiste de la parole. Dans l'idéal, il devrait en être ainsi.

Lors de la création de la première école Waldorf, ces tâches avaient été confiées aux personnalités suivantes: Eugen Kolisko (médecin scolaire), Elisabeth Baumann (eurythmie curative), Karl Schubert (pédagogue curatif) et Marie Steiner (artiste de la parole).

On ne peut que vivement conseiller d'intégrer un artiste de la parole dans le collège. Il pourra travailler avec les enseignants et les élèves, conseiller pour les activités théâtrales, et rester attentif aux questions de communication et de conduite de discussions.